NEDKO SOLAKOV
A JIŘÍ KOVANDA: *TOGETHER*

4. ČERVNA – 30. ZÁŘÍ 2023

Výstava *Together* dvou význačných uměleckých jmen Nedka Solakova a Jiřího Kovandy nabízí vhled do uvažování originálních osobností, jejichž chápání umění a tvorba vzešly z podobných historických a politických realit bývalých komunistických republik. Oba umělce charakterizuje schopnost pregnantně komentovat okolní svět a reagovat na nuance lidské existence jak ve velice ironizujících, tak v poetických obrazech. Vzájemný respekt k umělecké praxi nechal vzniknout výstavě, kde se představuje jejich dosavadní tvorba, ale zároveň si dovolují do svých instalací zasáhnout a dotvořit tak jejich podobu – jako například Kovandovy věšáky na kabáty figurující v Solakovově výstavě a naopak Solakovovy kresebné glosy vycházející ze stínů předmětů Kovandových instalací.

Tvorba Nedka Solakova, jednoho z mezinárodně nejuznávanějších bulharských umělců současnosti, se volně pohybuje v různých médiích; od kresby přes malbu až k objektům, prostorovým instalacím, performance a videu. Její nedílnou součástí jsou rozsáhlé slovní komentáře psané na stěnu vedle artefaktů nebo dokonce přímo do jednotlivých prací. Dialog mezi osobitou kresbou, vtipně a brilantně inscenovanými komentáři pohybujícími se mezi fikcí a realitou a prostředím příběhu zprostředkovává hlubokou individuální zkušenost a zároveň analyzuje nejen roli a rozpory současného uměleckého systému, ale též kolektivní „pravdy“ a společenské normy lidské existence.

Jiří Kovanda patří k nejprominentnějším postavám českého současného umění. Na mezinárodní scénu vstoupil na konci sedmdesátých let prostřednictvím happeningových akcí a performancí, kdy se zaměřoval na rušení stereotypů v mezilidských kontaktech. Pod vlivem evropského konceptualismu si vystačil s minimem prostředků a gest, které postihovaly efemérní charakter veřejných „konfrontací“. Jednotlivé akce byly fotograficky dokumentovány a opatřeny texty. I neperformativní tvorba představující především objektové instalace z jednoduchých, běžných předmětů nese podobné charakteristiky. Kovanda přirozeně propojuje umění a lidský život tím, že objekty přináší do galerijního prostoru a velice nepatrnou a jemnou „manipulací“ dekonstruuje jejich uměleckou a praktickou hodnotu.

KURÁTORKA:
LUCIE DRDOVÁ

Současné umění a sochařský park
Panství Bechyně s.r.o. a Art4Bechyně o.p.s.
Zámek 1, 391 65 Bechyně

www.art-bechyne.cz
info@art-bechyne.cz
Instagram: @panstvibechyne

Otevírací doba galerie:
Červen, září Čt – Ne 10:00 – 16:00
Červenec, srpen Út – Ne 10:00 – 16:00

Otevírací doba sochařského parku:
Červen, září Čt – Ne 9:00 – 16:30
Červenec, srpen Út – Ne 9:00 – 16:30

Grafický design: Richard Bakeš – Sharp Objects

PANSTVÍ BECHYNĚ

GALLERIACONTINUA
SAN GIMIGNANO BEIJING LES MOULINS HABANA ROMA SAO PAULO PARIS DUBAI

NEDKO SOLAKOV
A JIŘÍ KOVANDA: *TOGETHER*

GALERIE
NA ZÁMKU BECHYNĚ
VE SPOLUPRÁCI
S GALLERIA CONTINUA

CZ

PŘÍZEMÍ
NEDKO SOLAKOV

1 / *Před armádou (stařena)*
1981
černá tuš na papíře
7,4 × 10,5 cm

2 / *Dědova stodola*
1983
tuha na papíře
21 × 29,7 cm

3 / *Stará kresba (z vesnice Boženci)*
1985
červená křída na papíře
25 × 35 cm

4 / *Ejakulace*
1987
různá média na nalezeném předmětu
24 × 24 × 2,5 cm

5 / *Hierarchie*
1988
tuha, olej a různá média na plátně
polyptych, 8 částí
145 × 130,5 × 7 cm

6 / *Pokušení*
1990
různá média na dřevěných slánkách
9 kusů: 4 × 7 × 7 cm

7 / *Polochudý–polobohatý*
Původně vystaveno v rezidenci švýcarského velvyslance v Sofii, 1996
tuha a akvarel na papíře, série 12 kreseb, 10 × 14 cm
bílá tuš na černém papíře, série 12 kreseb, 9,3 × 14 cm (přibližně)

8 / *Známé příběhy*
1992–1995
sépie, černá a bílá rozmývaná tuš na papíře
série 23 kreseb
19 × 28 cm

9 / *Kdo je důležitější?*
2010
kov, dřevo, nátěr, odpad, látka, permanentní fix
ručně psaný text
80 × 156 × 155 cm

10 / *Zadní strana nenamalovaného oltáře s křídly*
Konec devadesátých let – 2014
černá tuš na ořechovém a dubovém dřevě;
tři díly s panty, s částečným podkladovým nátěrem
59,5 × 81,5 × 4 cm rozložený, 59,5 × 42 × 6 cm složený

11 / *Život (Černý a bílý)*
1998–
barva, zvuk
14‘ 30“, smyčka

12 / *Zničení sochy ve veřejném prostoru*
2001
Zničení repliky části sochy ve veřejném prostoru nazvané Občané (Ubo Scheffer, 1970), umístěné před policejním ústředím v Arnhemu.
Locus/Focus, Sonsbeek 9, Arnhem, 2001
Videofilm na DVD, barva, zvuk, 2‘ 40“, smyčka
Střih Kalin Serapionov, 2010

13 / *Příběhy současnosti #7*
2002
sépie, černá a bílá rozmývaná tuš na papíře
19 × 28 cm

14 / *Zvýšení ceny uměleckého díla*
2008
originální kresba Lucia Fontany, 1949, tuš na papíře, 21 × 29,7 cm;
červená pletací jehlice, 21,5 × 0,3 cm; videofilm na DVD, barva, zvuk, 3‘ 10“, smyčka

15 / *Honička*
2010
akryl a černá tuš na pozlaceném vyřezávaném lipovém dřevě
64 × 61 × 4,5 cm

16 / *Ucho StB (Ucho Státní bezpečnosti)*
2016
hliníkový odlitek, černý akryl
82 × 53 × 30 cm

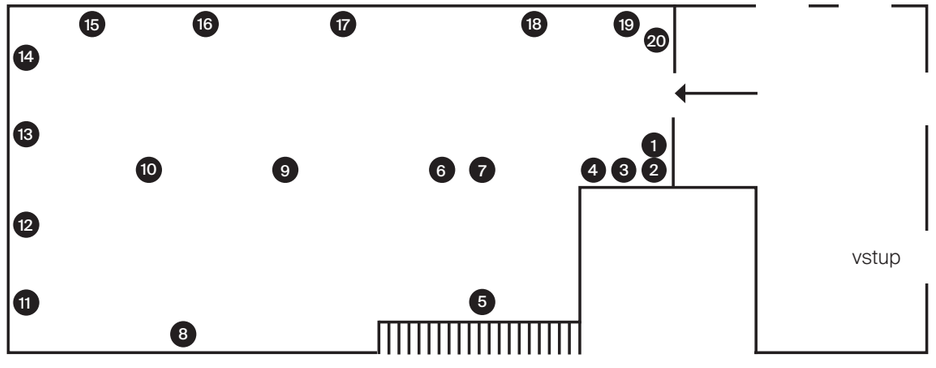
17 / *Co kdyby?*
2019
sépie, černá a bílá rozmývaná tuš na papíře
série 23 kreseb
19 × 28 cm

18 / *Příběhy zdaleka #14, #15, #16, #18*
2021
akvarel, černá a bílá tuš na papíře
série 20 kreseb
28 × 39 cm

19 / *Společenství*
2019
sépie, černá a bílá rozmývaná tuš na papíře
série 5 kreseb
19 × 28 cm

20 / *Příběhy o penězích*
2021
sépie, černá a bílá rozmývaná tuš na papíře
série 5 kreseb
19 × 28 cm

a intervence Jiřího Kovandy



PRVNÍ PATRO
NEDKO SOLAKOV

Obrazy bez textů #1
(Člověk s vnitřním/vnějším problémem)
2012

Obrazy bez textů #2
(Devět nezávislých lidí)
2012

Obrazy bez textů #3
(Romantický tyran v demokratickém státě)
2012

Obrazy bez textů #4
(Hlavně sex v mé smělé, pětapadesátileté hlavě na stopatnáctikilovém těle se skromným pérem)
2012

Obrazy bez textů #5
(Jackpot po ruce)
2012

Obrazy bez textů #7
(Sladká lenivost)
2012

Obrazy bez textů #8
(Kino samo (hororový film)
2012

Obrazy bez textů #9
(Mrtvý Měsíc)
2012

Obrazy bez textů #10
(Závist)
2012

Obrazy bez textů #11
(Nebe kadí (ani tornádo, ani ruka boží))
2012

Obrazy bez textů #12
(Dva poutníci)
2012

Obrazy bez textů #13
(Tři vagíny a tři ztracené klitorisy)
2013

Obrazy bez textů #14
(Asi osm vymyšlených tvorů vytažených z přírody kolem mě)
2013

Obrazy bez textů #15
(Konec světa (odloženo))
2013

Obrazy bez textů #16
(Dobrý člověk a špatný člověk (objetí))
2013

Obrazy bez textů #17
(Osamělý ornament k ničemu (lehká verze)
2013

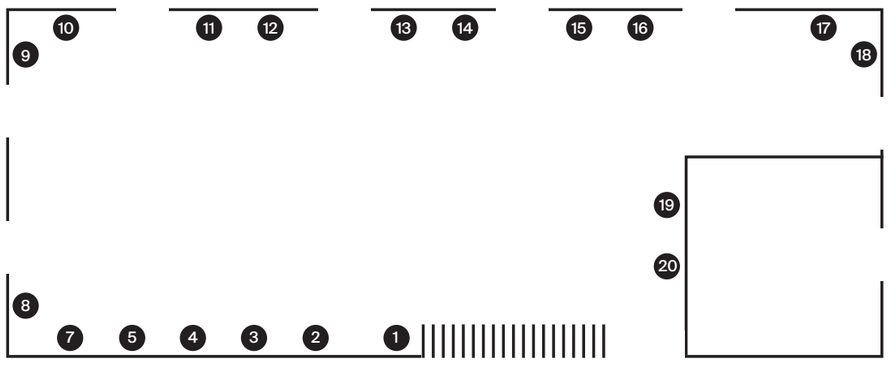
Obrazy bez textů #18
(Osamělý ornament k ničemu (tučná verze, zima))
2013

Obrazy bez textů #19
(Táta-sopka a syn-sopka na rybách)
2013

Obrazy bez textů #20
(Stydlivý dům čůrá)
2013

Všechny malby
olej na plátně
130 × 162 cm

a intervence Jiřího Kovandy



DRUHÉ PATRO
JIŘÍ KOVANDA

1 / *Bez názvu*
2015, 2023
skříň, pírko, nit, lepící páska

2 / *Bez názvu*
2023
paroží

3 / Bez *názvu*
2023
2 sokly, cop

4 / *Bez názvu*
2023
socha Vladimíra Preclíka, sokl

5 / *Bez názvu*
2023
dřevěné špalky, sokl, 2 autíčka

6 / *Bez názvu*
2009, 2023
2 zrcadla, lepící páska

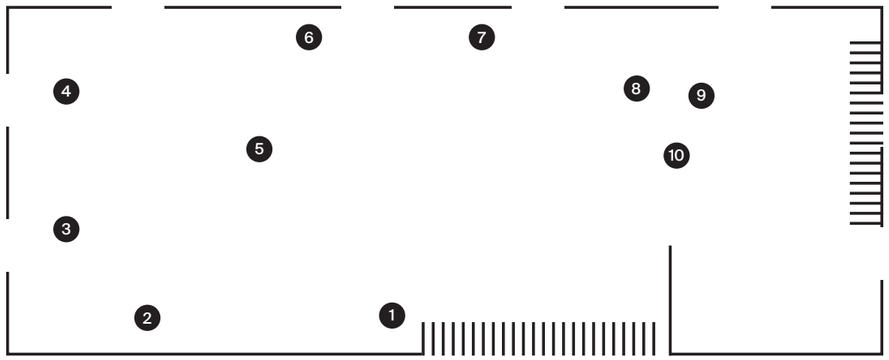
7 / *Bez názvu*
1981, 2023
křeslo, dlažební kostky

8 / Bez *názvu*
2013, 2023
sokl, židle

9 / *Bez názvu*
2023
sokl, lopatka na dort

10 / *Bez názvu*
2023
fragment nábytku, míč

a „doodles“ Nedka Solakova



PŮDA
JIŘÍ KOVANDA

1 / *Bez názvu*
2023
4 otočná kolečka na betonové desce

2 / *Bez názvu*
2023
skříň, dámské letní šaty, provaz

a *Příběh dvou umělců* ve čtyřech dílech Nedka Solakova

